



## CASA PRÁCTICO

# SOLUCIONAMOS PROBLEMAS

¿Su casa le aburre? ¿El orden se le resiste? ¿Le gustaría que su salón tuviera más luz? A esas y otras preguntas comunes responde este reportaje. Ideas y objetos pensados para hacer de nuestras viviendas un lugar más cómodo y divertido.

Por **Patricia López de Tejada**



**DESPIERTE UNA SONRISA.**  
 Butaca Mayflower de Roche-Bois. Se comercializa en distintas combinaciones de colores.

## MI CASA ME ABURRE

¿Cuánto tiempo hace que el sofá está así y en ese lugar? Si la respuesta es "mucho" o "no recuerdo", se comprende el aburrimiento. Para darle otro aire al espacio no es necesario gastar mucho. Bastará pintar una pared, las puertas o unos muebles. Como por arte de magia todo lo que ya estaba en el cuarto encajará de otra forma. El punto de partida ya está allí. A veces es un cuadro, una tela o una alfombra. Utilícelo como hilo conductor. Si tiene la suerte de tener un sofá en tonos neutros –blanco, beis, gris, negro, piedra– es más fácil. Busque un tono y poténcielo con detalles. Un ejemplo: ya hay un sofá gris y una alfombra con rojo oscuro. escoja un par de cojines con dos estampados distintos en esos matices y ponga un tercer cojín en naranja. De este modo hay armonía, pero también vida. O reúna en una pared fotos, dibujos, un cartel. Observe bien qué color prevalece y pinte la pared en ese tono.



**CONQUISTAR ESPACIO.**  
 Mesa auxiliar de madera. Se trata del modelo Float de Zara Home.



**POCA INVERSIÓN.** El color y los textiles son dos de los agentes que producen los cambios más importantes en decoración, y ninguno de ellos requiere de un desembolso exagerado.



**NOTAS DE VIDA.** Los techos altos y los colores claros amplían el espacio. El color de los accesorios aporta impactos visuales.

Los sofás Soho, la banqueta Silverstone; mesas Moscú y lámpara Audrey, son de KA Internacional.



**TRAZOS EN EL SUELO.** Un marco neutro y complementos intensos. La alfombra Kala de Nani Marquina es la estrella de este salón. El sofá es un diseño de Hella Jongerius para Vitra.



**EL FACTOR CARMESÍ.** El color lo cambia todo. Cama con cabecero acolchado Tea Bed, diseñada por JM Ferrero (de Estudi hac) para Sanca.

**CAUTELA.** Es prácticamente el único requisito que no se debe olvidar para experimentar con el color. Lo importante es pensar que hay que mantener la armonía y cierto orden visual.

**CAMBIAR EL ESCENARIO.** A veces no se trata de comprar. Piense que su casa puede tener otro aire solo redistribuyendo los muebles que ya tiene sin que el espacio deje de ser funcional.

**DIVIÉRTASE.** Si quiere comprar algo que sea como un brochazo que aporte vida a un espacio que se le cae encima, escoja una alfombra o una butaca. Se sorprenderá con el resultado.



**CLÁSICO MODERNO.** Silla C1 de Verner Panton. Viene en distintos colores y la edita Vitra.



O.J.D.: 605814  
 E.G.M.: 2004000  
 Tarifa: 420672 €

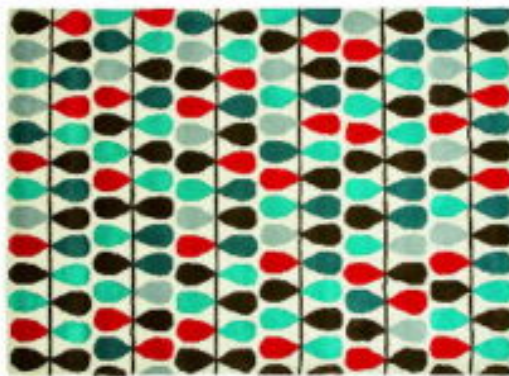
# EL PAÍS SEMANAL

Fecha: 06/11/2011  
 Sección: REVISTA  
 Páginas: 110-114,116,118,120



### ANILLOS DE LUZ.

Lámpara Beehive diseñada por Walter Aisslinger para Foscarini. Casi una escultura.



### LANA EN LOS PIES.

Recuerdos de la naturaleza con la alfombra Lluvia de Pablo Gironés para Gandía Blasco.



**CAMBIOS EN EL SALÓN.** Espacio decorado por Mónica Roibal pintadas de gris claro y blanco. La moqueta vinílica es de la firma Bolon, ideal para espacios pequeños (el piso no llega a los 80 m<sup>2</sup>). Butaca de la firma Stua. Banco de Vitra. Lámpara redonda Moon y quemador Planika de bioalcohol, ambos distribuidos por LR Espacio.



**EXTRALARGO.** Lineal y claro para iluminar: sofá Theorem en edición especial de piel de la firma Roche-Bobois.



**PLANIFICAR.** La iluminación es uno de los conceptos básicos en decoración. Aunque algo está cambiando en este sentido, pocos proyectos de viviendas convencionales realizan un estudio sobre este tema que resulta tan importante para el bienestar familiar.

**DIFERENTES CLIMAS.** Una habitación tiene usos diferentes según el momento del día. Pararse a pensar qué hacemos, cuándo y dónde, es el primer paso para fijar qué instalaciones necesitaremos y cuál es la iluminación más adecuada en cada caso.

**TRUCOS.** Un espejo, una pared o techos blancos pueden potenciar la cantidad de luz. Para iluminar una zona concreta puede necesitar luces puntuales. En este caso se debe evitar que deslumbre o que proyecte sombras sobre la zona de trabajo.

**EFICIENCIA.** Mejor optar por lámparas de clase energética A y con ecoetiqueta. Pero lo primero es aprovechar la luz natural regulando estores, persianas y cortinas, y eligiendo tonos claros para las paredes.

Fotografía de Julio Lozano



**CADENCIA MUSICAL.** Lámpara Jazz lacada diseñada por Diego Fortunato para Vibia. Su forma permite rebotar la luz al techo. De venta en Años Luz.

**RETROFUTURO EN MARFIL.** Cocina pintada con la pintura Alaska de la firma Bruguer.



## MI CASA TIENE POCA LUZ

Teniendo en cuenta que los colores oscuros absorben la luz y los claros la reflejan, para la decoradora Mónica Roibal de la firma LR Espacio, la mejor forma de multiplicar la luminosidad de un ambiente es "creando una suerte de cubo lo más reflectante posible". Esto se consigue pintando de blanco los techos, escogiendo tonos piedra claros, amarillos muy pálidos o blancos para las paredes y buscando suelos también luminosos. Dentro de esta caja en la que hemos transformado la habitación conviene evitar los muebles oscuros, especialmente cuando se trata de las piezas más voluminosas, como los sofás o las mesas. Los tonos más apagados, el negro y el color es mejor dejarlos para los complementos. Según esta profesional la iluminación artificial ha de ser perimetral, jamás cenital, jugando con distintas intensidades. Una luz central en el techo lograría que las paredes y las esquinas quedasen en la penumbra, creando un efecto cueva que hace que el espacio parezca más pequeño. Mal negocio.



## CASA PRÁCTICO

**MEJOR DOS ZONAS.** Si puede tener dos superficies de trabajo en dos zonas un poco separadas entre sí, mejor. No se sabe por qué, pero todos terminan trabajando en los mismos cm<sup>2</sup>.

**CUESTIÓN DE ALTURA.** Si piensa hacer una barra encimera o una isla con zona para preparar alimentos, desayunar o comer, calcule hueco para las piernas. Fundamental para estar a gusto.

**LUGAR DE ENCUENTRO.** Trate de que los elementos de limpieza no queden a la vista. Procure que los armarios de pared tengan buena luz por debajo para facilitar el trabajo.

## SACAR PARTIDO A LA COCINA

Si para buscar la espumadera se tropieza con la fregona o no es posible ejecutar la secuencia almacenaje-lavado-elaboración de la comida sin chocarse con algo, es necesario re- pensar el espacio. Lo más probable es que tenga un problema de distribución del espacio. Para resolverlo hay que recapacitar sobre los pasos que se suelen dar en la cocina. Cuanto más a mano estén los útiles imprescindibles, menos lío. Los elementos de limpieza se pueden guardar aparte, y otros electrodomésticos como el microondas no necesitan estar junto a los transitados cien centímetros del conflicto diario. Un buen ejemplo lo proporciona la distribución de la cocina que aparece en la fotografía de la izquierda. Prescinda del lujo de espacio que tiene e imagine el resultado en una estancia rectangular típica: una nota de color, dos áreas de trabajo; el almacenaje al fondo y la posibilidad de comer si se prolonga la encimera de la zona de cocción.



**CON BUEN HUMOR.**  
 La distribución de la cocina Mood de Scavolini separa la zona de elaboración y de cocción.



**CENTRO DE OPERACIONES.** Fregadero de Franke con un bol filtrante, uno separador y uno medidor, una tabla de picar y una rejilla para lavar. **RESIDUOS EN ORDEN.** Cubos Touch Bin de Brabantia (290 euros). **SUPRIMIR OLORES.** Campana Júpiter de la firma Franke. Una inversión para esculturizar un elemento práctico y habitualmente anodino. En este caso con doble función.





CASA PRÁCTICO

**DOBLE USO.** Esta cama canapé conquista espacio para almacenar cosas o ropa en el dormitorio. De Bo Concept.



**EN NEGRO Y ROJO.** Este armario es de Bo Concept y apto para cualquier ambiente que precise orden y estilo. Una idea a imitar.



**CONTENEDOR.** Todoterreno para desplazar por cualquier habitación. Se llama Plus Unit, también se comercializa en gris y es de Vinçon.

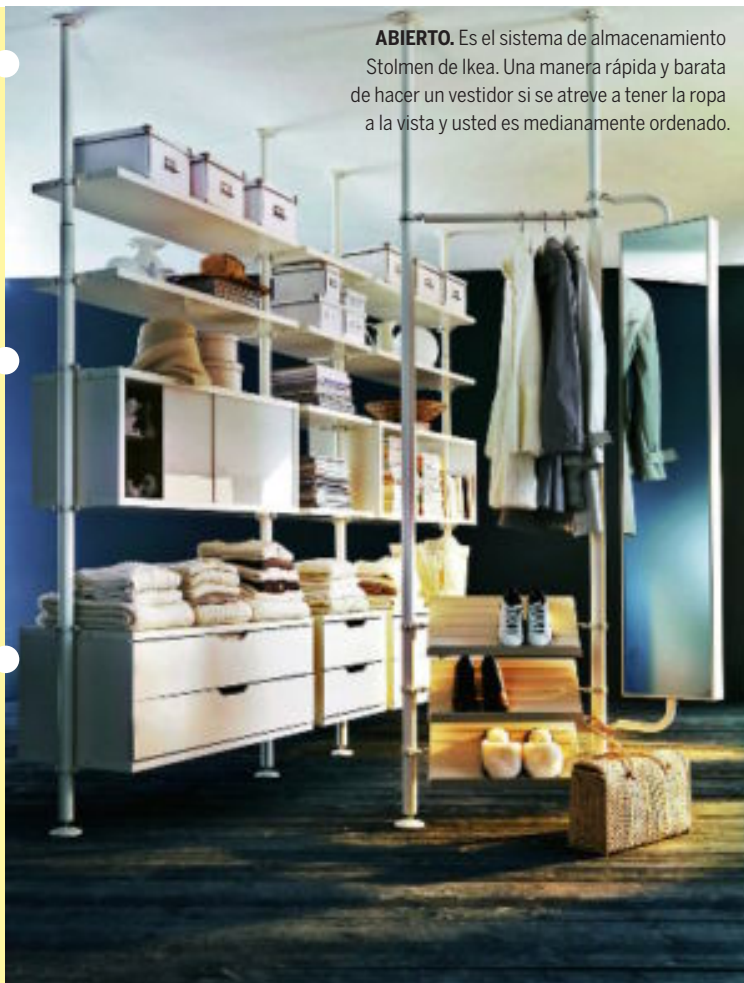
## SE ME AMONTONAN LAS COSAS

¿Dónde?, ¿cómo ocurre? Mire toda esa montaña; allí está la solución. En general tenemos más objetos que espacio donde guardarlos. Para ordenar el caos, un método sugerido por los expertos de Ikea, es comenzar por tener en cuenta cómo se usa un ambiente. En el salón, por ejemplo, se reúne toda la familia, los niños hacen los deberes, se toma una copa o un café con amigos. ¿Qué se guardará? Documentos importantes, libros, revistas, música, algo de vajilla y cristalería. La segunda parte es ¿cómo se guardará? Las posibilidades son dos: si el espacio y el estilo lo permiten podrán separarse las funciones con un mueble para la vajilla y la cristalería más otro para los libros, los papeles y la música. Pero si solo hay una pared libre para todo lo más racional es buscar un programa modular flexible. Es todo un trabajo, pero imagínese el placer de encontrar lo que busca.

**SELECCIÓN.** Haga una buena limpieza cada seis meses. Si hoy no puede tirar algo por razones sentimentales, meses después puede haber cambiado. Lo que se olvida en el trastero, probablemente es inútil.

**VER PARA ORDENAR.** Compre perchas del mismo tipo, así le resultará más fácil clasificar la ropa por uso. Procure que su armario esté bien iluminado. No ver nada no ayuda a mantener el orden.

**ACCESORIOS.** Los bolsos en sus bolsas y colocados en vertical; las pulseras y collares colgados en algún soporte bonito y a la vista. Los pañuelos o chalets doblados y en un cajón con los menos usados atrás.



**ABIERTO.** Es el sistema de almacenamiento Stolmen de Ikea. Una manera rápida y barata de hacer un vestidor si se atreve a tener la ropa a la vista y usted es medianamente ordenado.



**PERSONALIZAR.** Con este perchero bautizado Aster y diseñado por Alessandro Dubini para Zanotta.

## CASA PRÁCTICO



**ORIGINAL.** Radiador toallero para espacios pequeños. Mide 52,45 cm de ancho, es de acero inoxidable cromado y es un diseño de Lorenzo Salcedo para Runtal. Un gasto que hay que pensar como inversión a largo plazo.



**OTRA OPCIÓN.** Si no tiene armarios, busque muebles auxiliares (estanterías, carros...) para poner sus cosas. Las más bonitas, como los perfumes, déjelas a la vista.

**SEGUIR UN COLOR.** Si necesita una cortina de baño escójala del mismo color o tonalidad que los azulejos. Uno en contraste hará que parezca más pequeño.

**PROFUNDIDAD.** A base de colgar cuadros, fotos o dibujos. Enmarquelos escogiendo un color que armonice con los tonos dominantes y agrúpelos en una pared.



**ESTANTERÍA.** Hyllis de acero galvanizado con cestas para ordenar por funciones y saber dónde está cada cosa en el cuarto de baño. Todo de Ikea.

## MI BAÑO ES MUY PEQUEÑO

Sí, pero no tiene por qué renunciar a nada. Estamos hablando no de un aseo de invitados sino de un baño real, completo, de uso diario. La decoradora Andrea Falero de la firma Banni señala que a pesar de los escasos metros cuadrados no tiene que ser algo puramente funcional. Para las paredes recomienda los revestimientos porcelánicos, jugando incluso con más de un color. También es una opción a favor apostar por una buena luminosidad centrada en el espejo que va sobre el lavabo y en un par de puntos más. Los sistemas para aprovechar mejor el espacio son escoger sanitarios de tamaño reducido porque cada centímetro cuenta, preferir las puertas correderas, aprovechar la gran variedad de muebles para lavabos que hay en el mercado y que se transforman en puntos esenciales de almacenamiento, los armarios de pared en vertical y los muebles espejos que han hecho una reaparición glamurosa en los últimos años. Falero insiste en que es necesario para los especialistas contar con planos fiables o ir a medir a casa del cliente. Lo escaso del espacio puede compensarse con buenas griferías o radiadores bien pensados.



**CARRO AUXILIAR.** De la serie Metro. Duraderos y cromados, distribuidos por Wikinsa. Se puede variar la cantidad de estantes y el largo del mismo.



**UN ACCESORIO.** Un estilo. Los hay para todos los gustos. Estos son de espejo y los puede encontrar en Zara Home.



**METRO Y PAPEL.** Antes de salir a buscar vivienda mida las piezas de mobiliario de las que no quiere prescindir. Ensaya una distribución de sus cosas y decida.

**LA ORIENTACIÓN.** Importa. Si es norte, el sol no entrará directamente, pero la iluminación será constante durante el día. La orientación sur es buena en las zonas frías.

**INSTALACIONES.** Recuerde echar un vistazo a los enchufes y a los puntos de luz. En los lugares de trabajo y en los salones, cuantos más se tengan, mejor.



**ME GUSTA.** Si quiere dar un toque de impacto. Lámpara Flower Pot de Verner Panton editada por &Traditios. En BD Madrid.



**PIEZA PRINCIPAL.** Mesa Uves diseñada por Lievore, Altherr, Molina para Andreu World. Saber que un mueble marca la diferencia es un buen comienzo.



**SALUDABLE.** Este aspirador de Dyson, modelo DC37, tiene ruedas, no tropieza con las esquinas y tiene un filtro para atrapar alérgenos.



**COMODIDAD.** La 'chaise longue' Wok, de Rafa García para Sancal, le evitará peleas para coger sillón y estirarse.

## QUIERO COMPRARME UNA CASA

Si es la primera vez, imagínese que va a hacer un máster: tendrá que aprender a manejar un lenguaje nuevo, a vérselas con una cantidad de variables que vistas desde fuera abruman. Y todo esto con el anhelo y las dudas que despierta dar este paso. Los expertos de idealista.com, la web de oferta inmobiliaria, han reflexionado a fondo sobre el proceso. Hay, dicen, una parte intuitiva a la que se debe hacer caso, un registro involuntario del lugar y su entorno. ¿Nos gusta?, ¿nos imaginamos viviendo en esa zona? Luego está lo racional, lo que hay que controlar: recomiendan que se haga primero un recorrido por el barrio y una vez dentro se practique un registro minucioso de la casa. A modo de ejemplo: si la distribución sirve o, en caso contrario, si se puede cambiar; si hay olores raros, manchas de humedad, incluso dentro de los armarios. Comprueben si todo funciona imaginando cada acto de la vida cotidiana, desde el funcionamiento de los grifos, la ventilación, el estado de los azulejos de los baños. Además, escuchen los ruidos, los vecinos y la calle incluidos: miren si hay semáforos cerca, un mercado, un aeropuerto, discotecas, etcétera. Si da el visto bueno llega el papeleo. Hay que leerlo todo muy bien, no quedarse con ninguna duda, hablar con amigos y parientes de sus experiencias. Habrá que firmar un contrato de reserva, comprobar el registro, escriturar y un largo etcétera para el que se necesita paciencia, claridad, pies de plomo. Y pagar. El diploma serán las llaves de su hogar.

**Direcciones en la página 125 >**