

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 211 - FEBRERO 2010
ESPAÑA 5,90 €
PORTUGAL Cont. 6,00 €
ALEMANIA 12,00 €
AUSTRIA 9,90 €
BELGICA 7,50 €
FINLANDIA 7,50 €
FRANCIA 11,00 €
GRECIA 6,90 €
ITALIA 10,80 €
SUIZA Sfr. 16,50



UN INTERIOR TRANSPARENTE

TOYO ITO REINVENTA
LA CASA EN CHILE

Diseño interactivo y low-tech: Diez propuestas que muestran el camino
Zon-e en Barcelona: El apartamento-paisaje Hoteles, tres opciones contemporáneas: Mandarin, Vilavella, Aleri **Dossier: Lo último para salón y dormitorio** Nuevas soluciones de informática y domótica

GLOBUS



ALFOMBRAS EN EL GARAJE

Proyecto **Tienda Nani Marquina** Autor **Robert Pallí y equipo Nani Marquina** Superficie **750 m²**
 Realización **2009** Situación **Rosselló 256. Barcelona** Estilismo **Mar Requena** Fotografía **Albert Font**

Abrir un espacio propio siempre había estado entre las tareas pendientes de Nani Marquina. Las exclusivas alfombras, objetos y complementos de la diseñadora catalana se habían distribuido a través de tiendas especializadas... pero ajenas, y el proyecto se había ido demorando. Hasta ahora. El espacio, inaugurado en diciembre, se encuentra en el corazón de la Ciudad Condal, en el cruce de la Diagonal con Rosselló. Con una superficie de unos 750 m² y tres niveles, el local es un antiguo parking adaptado a su nueva misión por el arquitecto Robert Pallí en colaboración con un equipo de Nani Marquina. "El espacio estaba ya definido y no era necesario alterarlo, ya que respondía exactamente a aquello que andábamos buscando: un antiguo parking que no había superado las nuevas exigencias normativas, pero que, a una actividad como la que nos ocupa, le va como anillo al dedo, con alturas para la colocación de alfombras y variedad de perspectivas donde enfatizar distintos ambientes", señala Pallí. Así, la estructura es la ori-



1 El local era un antiguo parking del que se ha conservado la estructura original. **2** Planos de vidrio protegen las rampas de menor tamaño.



3

ginal, ignifugada para cumplir la normativa contraincendios. También son originales los lucernarios que llevan luz a un interior de gran profundidad. Donde la intervención ha sido más activa es en la ordenación de la circulación, con nuevas rampas que hacen más nítido el recorrido. En la parte central se concentra el juego de niveles. El paseo hacia la planta inferior se realiza mediante una rampa principal, mientras que arriba se llega subiendo unos cómodos y anchos escalones a modo de gradas. El hormigón del pavimento en esta zona presenta un acabado con pintura epoxi en color blanco. En paralelo, otras dos rampas de menor tamaño comunican las alturas protegidas por paños de vidrio. De esta manera nunca se interrumpe la visión global de un interior que tiene en su cualidad diáfana uno de sus principales valores. "Resolveríamos todo desde el punto central como abracadabra del lugar. Ahí se harían las conexiones, los caminos. El origen del proyecto. Rampas, gradas, techos. Todo empieza ahí y de ahí a todas

partes en un paseo gratificante", comenta Pallí. Al fondo del rectángulo que traza la planta, se encuentran espacios auxiliares como los aseos o el almacén. Las alfombras son las verdaderas protagonistas de un interior que poco más necesita para configurar un espacio cálido y acogedor. Parte de la colección se expone, a modo de valiosos lienzos, en las paredes. La iluminación a base de carriles y proyectores Nordik refuerza la impresión y el tratamiento de obras de arte que reciben las alfombras. Los downlights son de Cronek. Otras piezas reposan directamente sobre el suelo o sobre tarimas de madera que ponen en valor el producto. Idéntica función tiene el mobiliario, de gran sencillez y resuelto en su mayoría con madera de pino. Dentro de este capítulo, una de las constantes que se repiten a lo largo de todo el contenedor es el uso de grandes cajas de embalaje que representan los viajes y los transportes de un producto internacional cuya inspiración y realización procede de muy diversas partes del mundo. ■ PGR

3 y 4 La principal descende al nivel inferior, mientras unos peldaños –concebidos como gradas– comunican con la planta de arriba.

