

# LA VANGUARDIA

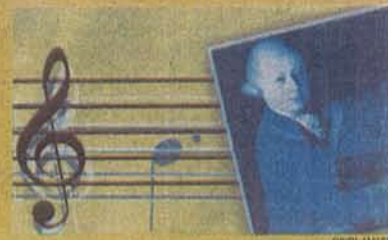
FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

¿SEXY? ¡TÚ PUEDES!  
SUPLEMENTO 'ES'



Música clásica  
en el iPod,  
¿por qué no?

CULTURA 26 Y-27



ORIGI MALET

## España se descuelga de la recuperación europea

► El PIB español baja un 1% en el segundo trimestre, la mayor caída de la zona euro



► El Gobierno se declara "razonablemente optimista" pese al mal dato ECONOMÍA 47

### El AVE supera por primera vez al avión entre Madrid y Barcelona

Al año y medio de entrar en servicio, los trenes llevaron en julio a 251.745 viajeros, 6.000 más que los que registró el corredor que cubren cuatro aerolíneas. VIVIR 5

### Uso y abuso de las esposas

• El difícil equilibrio entre la presunción de inocencia y la foto del detenido esposado TENDENCIAS 18

### Bolt o Gay, el gran duelo del atletismo

• El Mundial arranca hoy en el estadio de Berlín DEPORTES 38



MARK BALSTON / AP

Sanidad caritativa. Dentistas voluntarios atienden en Los Ángeles a personas sin seguro médico ni ingresos

## El frente sanitario de Obama

• La reforma de la sanidad enciende la ira de los grupos conservadores de EE.UU.

MARC BASSETS  
Washington  
Corresponsal



• Las claves para crear un servicio de salud sin perder la presidencia en el intento INTERNACIONAL 3 Y 4



Se entiende bastante bien en el caso de una diseñadora de alfombras, cuya profesión es vestir con originalidad y maestría los suelos de medio mundo. Por eso, cuando Nani Marquina visita algún lugar exótico, lo hace con la vista baja, preparada para descubrir nuevas formas, colores y texturas con los que saciar su innata curiosidad por todo aquello que la naturaleza extiende a nuestro paso. “Y eso que no soy una persona con los pies en la tierra!”, bromea. De una excursión por La Pampa, de un desierto de Namibia, de una cala en Cabo de Gata, de una playa del Caribe... Hasta tal punto le hipnotizan los distintos tipos de arena y, en general, “todo lo que te encuentras por el suelo, que sea piedra o arcilla y resulte bello”, que no puede reprimir la tentación de llevarse una pizca a casa, dentro de una botella de plástico. Estos preciados tesoros, fruto de sus numerosos periplos, luego los guarda ordenados en peceras de cristal -“¡Las compro de doce en doce!”, exclama- para poderlos lucir en su hogar barcelonés como un singular y decorativo souvenir. “Quizá todo me venga de un trauma de juventud” –reflexiona- “A los 18 años, viajé a Lanzarote y a Gran Canaria. Las piedras de lava me parecieron fascinantes, por su color, sus formas... y me llevé muchísimas. De vuelta a casa, mi madre, un verano, me las tiró todas haciendo limpieza. ¡Menudo disgusto! Ahí empecé con esta manía”. Desde entonces,

para Nani, almacenar arenas se ha convertido en una costumbre que le permite conservar más de cincuenta trozos de sus viajes, “son tantos, que de algunos ya ni me acuerdo dónde los cogí”.

A China, Singapur, India, México, Chile, Argentina... Nani se mueve mucho por trabajo, obligación que aprovecha para hacer un poco de turismo y verlo todo. Gracias a estas escapadas, se relaja, desconecta y recopila ideas frescas para sus diseños. “Cuando visito sitios en los que el suelo no es nada atractivo, entonces me llevo otra cosa”, comenta. Porque Nani también hace colección de muchos otros tesoros, como tintes, collares, vasijas, teteras e incluso semillas. “Lo que encuentro un poco diferente o raro lo cojo, y en casa lo pongo en las estanterías”. El objeto elegido, no obstante, tiene que tener una historia. “No es comprar, pagar y me lo llevo”, advierte. Ella busca y rebusca lo que representa a aquel

**MÁS  
ALLÁ DEL  
SOUVENIR,  
REBUSCA  
LO QUE  
REPRESENTA  
ESE PAÍS**

país, a su cultura, y le conecta a él en ese momento. Luego regatea, hace intercambios y lo que haga falta. “En el Sahara me enamoré de las rosas del desierto y se las cambié por tupperts a los tuaregs”, concluye. ■

### EL VIAJE DE NANI

El desierto del Sahara argelino ha sido desde siempre uno de los destinos preferidos de Nani Marquina: “Es un viaje increíble. Allí es inevitable encontrarse con uno mismo. Tienes esa sensación de lo inmensa que es la tierra que te acoge y lo pequeño que eres tú. En las ciudades nos crecemos, no nos damos cuenta de la dimensión que realmente tenemos, en cambio, el desierto te llena de humildad”.

**Sus viajes en un tarro**  
Arena del desierto del Sahara, cantos rodados o cualquier elemento que la conecte con el lugar





**Texto** María Leach  
**Fotos** Xavier Gómez

No se puede decir que coleccionar arenas sea una afición demasiado común, pero sí que es una de las favoritas de la diseñadora Nani Marquina. Para ella es una manera de llevarse un recuerdo de sus viajes y mantenerlos vivos en la memoria una vez ha regresado a casa

# LAS ARENAS DE NANI MARQUINA