



ESPECIAL

### Fallece la primera top model negra

Naomi Sims, la pionera de color en el modelaje, falleció el pasado sábado en Newark a los 61 años de edad a consecuencia del cáncer. La guapa modelo se convirtió en la primera modelo negra en tener exposición en las revistas. En 1968 figuró en la portada de la revista "Ladies Home Journal", lo que contribuyó al movimiento "lo negro es hermoso" que se dio en esa época.



estilos@eluniversal.com.mx



FOTOS: CORTESÍA NANI MARQUINA

CONCEPTO. Innovadora y colorida es la colección especial Do-Lo-Rez de tapetes y sillones, basada en la tecnología y lo virtual

Nani Marquina y Ron Arad se unen para crear tapetes y muebles que parecen sacados de la pantalla de la PC

# Los pixeles inspiraron su ingenioso diseño

Gerardo León  
gerardo.leon@eluniversal.com.mx

Para la diseñadora catalana Nani Marquina, hacer tapetes es crear emociones, su idea es que la gente se sienta feliz con aquello que tiene a sus pies.

Recientemente, la creativa compartió su sensibilidad con uno de los mejores diseñadores y arquitectos del mundo, el israelí Ron Arad, con quien creó una colección especial de tapetes y sillones inspirada en la tecnología actual.

Do-Lo-Rez es el nombre de esta colección que surge de la expresión *do low resolution*, (hacer baja resolución) que parte del concepto del pixel (menor unidad posible con la que se compone cualquier imagen digital en una computadora), principio vital del mundo virtual.

A estos dos grandes del diseño de vanguardia se une Moroso, una de las firmas italianas dedicadas al mobiliario más prestigiosas del mundo.

Do-Lo-Rez, es la unión de dos piezas, alfombra (elaborada por Nani Marquina) y sofá (de Ron Arad), entendidas como un solo elemento.

Diseñados de forma conjunta, el sofá, producido por Moroso, y la alfombra, creada por Nani Marquina, se pueden combinar formando un juego ilimitado de posibilidades. Con este proyecto, Ron Arad propone una lectura contemporánea del diseño, acercando el mundo virtual al mundo real.

"Do-Lo-Rez es una alfombra con un concepto realmente innovador, por varios motivos. En primer lugar, porque no son habituales estas colaboraciones entre tres grandes nombres del diseño: Arad-Moroso-Marquina.

"Por otro lado, hasta el momento, las formas ovaladas, bulbosas y redondas habían definido el estilo de Ron y en la colección Do-Lo-Rez trabaja por primera vez con formas completamente distintas, acercándonos al mundo del pixel, un universo virtual, futurista, visionario", dice Marquina en entrevista exclusiva para KIOSKO.

## Un arquitecto que también crea muebles

Siempre talentoso y desafiante, Ron Arad ha evitado cuidadosamente que conservadores y críticos lo etiqueten a lo largo de su carrera.

Nunca ha querido pertenecer a una sola profesión: ni a la de arquitecto, ni a la de diseñador de productos o mobiliario; sin embargo, su reputación en todos estos ámbitos es formidable, al tiempo que mantiene la actitud de alguien que no pertenece al campo, pero que cuestiona de manera constante las prácticas e instituciones establecidas.

Arad, nació en Israel en 1951, es uno de los diseñadores más importantes de su generación; empezó creando piezas únicas caracterizadas por su elaboración utilizaba de manera no convencional los materiales que reciclaba, otorgándoles una función diferente.

Una de sus piezas emblemáticas es la *Rover Chair*, hecha con asientos de automóvil. Esta creación y los procedimientos con los que experimentó con el plástico y el aluminio, lo metieron de lleno en el mercado del mueble.

Toda la producción de este diseñador se caracteriza por una continua



EXPERIMENTA. Ron Arad se inclina por utilizar materiales alternativos

búsqueda de formas y materiales alternativos que transforma y moldea, según su afición por lo orgánico.

Su manera de entender el diseño va de la mano con la forma, consecuencia clara de su formación artística, relación

nada con la plástica. Esta sensibilidad y el haber sido pionero en la reutilización de materiales, fueron las razones por las que el jurado del Guardó Internacional Barcelona Disseny 2001, le otorgó el premio al diseñador del año.

Este galardón fue recibido con anterioridad por luminarias del mismo campo, como Ettore Sottsass, Achille Castiglioni, Philippe Starck, Enzo Mari e Ingo Maurer.

Recientemente, el trabajo de Ron Arad fue publicado, junto con el de más de 20 reconocidos diseñadores, en el libro *Designing 21st Century*, de la editorial Taschen. Desde hace casi 10 años, Ron ejerce de profesor en diferentes ámbitos del diseño industrial y de mobiliario en el Royal College of Art de Londres y antes, también en Viena.

Otras de sus piezas que resaltan por su popularidad son la *Bad Tempered Chair*, hecha de fibra de carbón y que es una variante de la *Well Tempered Chair*. También un librero de 26 metros llamado *Bookworm* (con figura de serpiente, aunque puede adoptar muchas formas). (Gerardo León)



VISIONARIA. Nani Marquina juega con la tecnología en sus creaciones

Marquina es una aficionada del uso de materiales reciclables, incluso ha trabajado con cámaras de bicicletas para fabricar alfombras. Ella corta en cuadros las cámaras viejas y las cose con hilo grueso a superficies de algodón.

"El tema del reciclaje es algo muy importante para mí, porque estoy consciente de que las cosas que se tiran o se desechan se pueden reutilizar y convertirlas en algo bello".

Una de sus producciones "estrella" es la *Flying carpet*, una cómoda alfombra con relieves o montículos que se levantan en las esquinas, de modo que quien se recuesta en ella pueda recargar la cabeza y subir los pies.

### Revoluciona espacios

Además, la colección presenta un concepto que rompe con el orden convencional de las estancias.

"Do-Lo-Rez brinda la oportunidad de que cada uno defina su espacio a su manera. Es como un gran rompecabezas de piezas, donde todas encajan entre sí y cada uno puede disponerlas como prefiera", describe Nani.

El sillón y la alfombra -fabricadas a mano-, pueden coordinarse tanto de forma vertical como horizontal, lo anterior, para dar rienda suelta a la creación de un *patchwork* ilimitado.

Do-Lo-Rez permite una infinidad de combinaciones, posibilita el aprovechamiento de cualquier espacio y se presenta en tres colores: rojo, azul y gris, según el gusto del cliente.

Cada alfombra se compone de varios cuadros de distintas tonalidades (entre 8 y 12 colores por alfombra)

"Do-Lo-Rez despierta emociones claramente de tendencia futurista. El espectador se siente muy atraído por una colección como ésta porque le invita a ver más allá, a pensar en tres dimensiones, le acerca de alguna forma al mundo virtual", expresa Marquina.

La diseñadora dice que la colección es reflejo de nuestra sociedad actual.

"El nombre ya revela mucho sobre cómo es y qué pretende la pieza. Me explico, la colección lleva por nombre una expresión cotidiana muy común en los tiempos actuales, en los que todos trabajamos casi virtualmente.

"Platicamos por internet, trabajamos online, hemos creado un nuevo *modus operandi* e incluso *vivenati* a través de la red. Con todo esto quiero decir que Do-Lo-Rez parte de este mundo virtual en el que convivimos cada día", señala la talentosa diseñadora.

Únete a nosotros a través de facebook en el grupo KIOSKO-EL UNIVERSAL